



ORCHESTRE
DE L'OPÉRA
DE MASSY

Sélim Mazari
Constantin Rouits

Mozart
Concerto pour piano n°20

Dvořák
Sérénade pour cordes



Mozart au sommet

dim. 10 nov. 2024

16h

Théâtre de Longjumeau

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n°20, K. 466

ENTRACTE

Antonín Dvořák
Sérénade pour cordes, en mi majeur B. 52 (op. 22)

LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

Violons 1

Cécile WIENER
Dan DANILESCU
Philippe MOREL
Christelle DROXLER
Sofia GOLOBOFF
Bernard JULLIEN
Leslie LEVI
Philippe MAEDER

Violons 2

Constance LELARGE
Romain SENAC
Agnès MARTINS DA FONSECA
Karine DECHOUX
Armelle LE GOFF
Marie-Odile SPINGA

Altos

Ghislaine ROUITS
Sylvie VESTERMAN
Sophie ANSELIN
Anne KRUCKER-RIHOIT

Violoncelles

Raphaële SEMEZIS
Frédéric LOISEL
Jean TAVERNE
Frantz WIENER

Contrebasses

Marie-Christine DACQUI
Mathieu MARTIN

Flûtes

Blandine JULIAN

Hautbois

Didier COSTARINI
Valérie MONNERET

Bassons

Audrey-Anne HETZ
Anaël BOURNEL-BOSSON

Cors

Jean-Michel TAVERNIER
Norbert VERGONJANNE

Trompettes

Christophe BONNET
Aurélien LAMORLETTE

Timbales

Michel REMY



Sélim Mazari – Pianiste Les récentes Victoires de la Musique Classique ont mis sur les bancs des « révélations de l'année » le jeune pianiste Sélim Mazari, très marqué par l'enseignement de la grande Brigitte Engerer.

Issu d'une famille de mélomanes, Sélim Mazari, né en 1992 à Garenne-Colombes, fait ses premières gammes dès son plus jeune âge. Ses parents ont comme voisine Suzel Ginisty, une élève de Brigitte Engerer, qui lui donne ses premières leçons dès l'âge de cinq ans. Ses progrès sont fulgurants et lui valent d'intégrer en 2004 la classe de Pierre Réach au Conservatoire à rayonnement régional de Paris ; En 2003, juste avant son entrée au Conservatoire, il participe à l'Académie d'été de Nice où il fait la connaissance de Brigitte Engerer, dont le charisme, le côté maternel et généreux, influencent profondément le jeune musicien. En 2008, il est admis à l'unanimité dans sa classe au Conservatoire Supérieur de Musique, où il suivra son enseignement jusqu'à sa disparition prématurée, survenue en 2012.

Il intègre ensuite la classe de Claire Désert avec qui il prépare son Master, diplôme qu'il obtient brillamment en juin 2013, reçoit en parallèle les conseils de Jean-Claude Pennetier à l'Académie de Villecroze, de Michel Dalberto et de Rena Shereshevskaya.

Avide de nouvelles expériences musicales et humaines, désireux de parfaire sa formation à l'étranger, il fait ses valises et part s'établir à Londres, où il se lance dans un second Master au Royal College, dans la classe de Dmitri Alexeev. Londres est aussi le point de départ d'une nouvelle étape, marquée par sa rencontre avec Avedis Kouyoumdjian, fin pédagogue et ami de Brigitte Engerer, ancien élève de Dieter Weber et Stanislav Neuhaus, qui l'invite à travailler avec lui à Vienne, à l'University of Music and Performing Arts. Avec son nouveau Mentor, il explore le grand répertoire classique, Mozart, Beethoven, Haydn, etc. et s'épanouit pleinement dans une capitale musicale où il profite d'une offre culturelle intense, fréquente assidument l'Opéra, son autre passion.

Lauréat du Concours International d'Ile de France, de Piano Campus 2013, du Concours International de Collioure, le jeune pianiste est aussi récompensé par la Société des Arts de Genève.

Chambriste apprécié, il collabore avec les violoncellistes Yo-yo Ma, Henri Demarquette et Victor Julien-Laferrière, les Quatuors Hermès, Modigliani et Diotima, les violonistes Augustin Dumay, Thomas Lefort et Raphaëlle Moreau, les pianistes Michel Dalberto, Jean-Baptiste Fonlupt, Adi Neuhaus et Tanguy de Williencourt avec lesquels il explore le répertoire pour quatre mains et deux pianos.

Au cours des dernières saisons, Sélim Mazari a été invité de prestigieuses programmations: Festival Chopin à Nohant, Piano en Valois, Festival de la Roque d'Anthéron, « les solistes à Bagatelle », la Grange de Meslay, Piano Folies du Touquet, Sommets musicaux de Gstaad, Folle journée à Nantes, Fondation Vuitton, Opéras de Toulon et de Saint-Etienne, Grands Interprètes à Périgueux, Louvre-Lens. Il participe aussi aux Rencontres Musicales d'Evian, est programmé au Grand Théâtre de Provence avec l'Orchestre de chambre de Mannheim, à l'Auditorium de Radio-France avec les solistes de l'Orchestre National et à Piano à Lyon en récital et en musique de chambre. A la Folle Journée de Nantes, il est le soliste du 21ème Concerto de Mozart aux côtés du Mozart Paris Orchestra, concert diffusé en direct sur ARTE.

En Janvier 2020 est sorti son premier disque solo dédié aux Variations de Beethoven (dont les redoutables Eroïca), enregistré Salle Molière à Lyon et qui entame une collaboration avec le label Mirare. Ce disque a reçu de nombreuses récompenses, dont un DIAPASON D'OR sélection ARTE et des critiques élogieuses (Pianiste, Classica, Concertclassic.com, Artamag', Radio Classique et France Musique, etc.). Un album de duos avec Sophie Dervaux, basson solo de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, paraît en février 21 chez Berlin Classics. Sélim a également participé au nouveau CD de Joséphine Olech, Reconnect paru dernièrement chez Es-Dur.

En novembre 2020, Sélim est invité par Daniel Barenboim à participer à ses Masterclasses sur les Sonates de Beethoven, enregistrées à la Boulez Saal de Berlin. L'enregistrement de la Masterclass vient de sortir pour les 80 ans du Maestro.

Vient de paraître, son deuxième CD pour Mirare, les Concertos 12 et 14 de Mozart avec Paul Meyer et l'Orchestre de chambre de Mannheim.

Il fait en mars 2023 ses débuts à la Philharmonie de Paris dans le cadre d'une tournée de l'Orchestre d'Ile-de-France, placé sous la direction du Maestro Vassily Sinaïsky. En septembre 2023, il dirige du clavier des Concertos de Mozart, lors d'une tournée au Japon.

Cette saison est également marquée par ses débuts en récital au Konzerthaus de Berlin, et par une collaboration en récital avec le violoncelliste Edgar Moreau.

En juin 2023, il devient artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac (www.singer-polignac.org).



Constantin Rouits – Chef d’orchestre Constantin Rouits est chef d’orchestre permanent à l’Orchestre de l’Opéra de Massy depuis 2013. Il s’est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l’Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l’Orchestre d’Auvergne, l’Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d’Ostrava (République Tchèque) ou encore l’Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine). A la tête de l’Orchestre de l’Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent.

Il s’affirme également dans le répertoire lyrique, d’abord comme assistant à l’Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un Ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, *Les Noces de Figaro* de Mozart en 2018, *Don Giovanni* de Mozart en 2019 ou *Turandot* en 2023.

Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu’il a cofondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement.

Son expérience en studio l’a mené à enregistrer les bandes originales d’une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu’à diriger de nombreux concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d’actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d’enfants, dont *Atchafalaya* d’Isabelle Aboulker, *Les sales mômes* de Coralie Fayolle, ou encore *Râmâyana* d’Olivier Calmel, donné en création mondiale à l’Opéra de Massy en juin 2023.

Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s’est rapidement tourné vers la direction d’orchestre. Il s’est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu’à l’Ecole Normale de Musique de Paris.

En 2023-2024, Constantin Rouits dirigera l’Orchestre de l’Opéra de Massy dans l’opéra *Il Trovatore* de Verdi ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés de solistes renommés, à Massy et dans toute l’Île-de-France. Il dirigera également le Sinfonia Pop Orchestra à l’occasion de la célébration du centenaire de Disney au Paris La Défense Arena, puis en tournée dans toute la France.

L’Orchestre de l’Opéra de Massy En 1989, Dominique Rouits fonde l’Orchestre de Massy sous l’impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l’Etat.

L’Orchestre a pour missions de répondre à la demande du public et d’aller à la rencontre de ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d’actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé aux productions de l’Opéra de Massy, il s’y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d’Essonne, ainsi qu’en France et à l’étranger. Il accompagne ses concerts d’actions qui s’inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel en Essonne.

L’orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s’approprie une cinquantaine d’ouvrages lyriques du XVIII^e siècle à aujourd’hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l’Atelier qu’il a créé en 2004, l’orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et de l’Île-de-France.

L’Orchestre de Massy se veut aussi, tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d’orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l’Ecole Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L’Orchestre de l’Opéra de Massy est subventionné par la ville de Massy, le Conseil Général de l’Essonne et la DRAC Ile-de-France.