

SAMEDI  
**23 MARS**  
20H

THÉÂTRE DE  
**LONGJUMEAU**

DIRECTION  
**CONSTANTIN ROUITS**

VIOLONCELLE  
**AURÉLIEN PASCAL**

CAMILLE SAINT-SAËNS  
**CONCERTO POUR VIOLONCELLE N°1**

FRANZ SCHUBERT  
**ALFONSO UNE ESTRELLA - OUVERTURE**  
**ROSAMUNDE - MUSIQUE DE SCÈNE (EXTRAITS)**  
**SYMPHONIE N° 8 « INACHEVÉE »**

# L'INACHEVÉE DE **SCHUBERT**

ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY



RÉSERVATIONS  
**THEATRE-LONGJUMEAU.COM**

# PROGRAMME

**Franz Schubert**

Alfonso und Estrella – Ouverture, D. 732

**Camille Saint-Saëns**

Concerto pour violoncelle n°1, en la mineur op. 33

ENTRACTE

**RENCONTREZ LE SOLISTE A L'ENTRACTE**

**Franz Schubert**

Rosamunde – Musique de scène (extraits), D. 797

Symphonie n°8 « Inachevée », en si mineur D. 759

## LES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE

### Violons 1

Cécile WIENER  
Dan DANILESCU  
Sofia GOLOBOFF  
Bernard JULLIEN  
Philippe MAEDER  
Naomi PLAYS  
Emmanuelle DUMAS  
Hubert ZRIHEN

### Violons 2

Constance LELARGE  
Romain SENAC  
Agnès MARTINS DA FONSECA  
Karine DECHOUX  
Armelle LE GOFF  
Judith TAUPIN

### Altos

Ghislaine ROUITS  
Sylvie VESTERMAN  
Caroline LECOQ  
Cédric LEBONNOIS  
Sophie ANSELIN

### Violoncelles

Raphaële SEMEZIS  
Pierre-Emmanuel CHARTRON  
Frantz WIENER  
Wesley SANTOS SAMPAIO

### Contrebasses

Marie-Christine DACQUI  
Heidi CECONE  
Mathieu MARTIN

### Flûtes

Corinne BERNARD  
Jean-Christophe PIGNOL

### Hautbois

Maud TEXIER  
Valérie MONNERET

### Clarinettes

Bruno BOURGOIN  
Claude MORET

### Bassons

Audran BOURNEL BOSSON  
Audrey-Anne HETZ

### Cors

Eric KARCHER  
Frédéric MULET

### Trompettes

Ludovic PODEVIN  
Christophe BONNET

### Trombones

Coralie PARISIS  
Geoffray PROYE  
Dylan VAURIS

### Timbales

Michel REMY

**Aurélien Pascal – violoncelliste** Révélation soliste instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2023, Aurélien Pascal est né en 1994. Il étudie avec Philippe Muller au Conservatoire national supérieur de Paris, avant de se perfectionner avec Franz Helmerson à l'académie Kronberg et de participer aux masterclasses de Janos Starker, Gary Hoffman et Gautier Capuçon. Également lauréat des concours internationaux Navarra 2011, Paulo 2013, Reine-Elisabeth 2017, il remporte le premier prix et le prix du public au concours Feuermann à la philharmonie de Berlin en 2014.

En tant que soliste, il est invité par de nombreuses phalanges internationales telles l'Orchestre de Paris, les orchestres philharmoniques de Monte-Carlo, Helsinki, Hangzhou ; les orchestres symphoniques de Barcelone, Taipei, Hiroshima, Chypre et Tchaïkovski de la Radio de Moscou ; les orchestres de chambre de Cologne, Zürich, Potsdam, de Lituanie et du Luxembourg ; l'orchestre de la radio de la Sarre, les Norddeutsche Philharmonic, Chamber Orchestra of Europe, Elbipolis Barockorchester Hamburg ou Hong Kong Sinfonietta; sous la baguette de Christoph Poppen, András Schiff, Vladimir Fedoseyev, Okko Kamu, Lawrence Foster, Stanislav Kochanovsky, Clemens Schuldt, Corinna Niemeyer, Gilbert Varga, Emil Tabakov ou Marcus Bosch. Chambriste recherché, il partage la scène de nombreux musiciens tels Alexandre Kantorow, Liya Petrova, Renaud Capuçon, András Schiff, Augustin Dumay, Tabea Zimmermann, Pavel Kolesnikov, Clara Jumi-Kang, Emmanuel Pahud, et des ensembles comme le quatuor Modigliani, Hermes ou le trio Arnold.

Ces collaborations l'amènent à se produire régulièrement aux festivals de La Roque d'Anthéron, la Chaise-Dieu, Pâques d'Aix-en-Provence, Bonn Beethovenfest, La Folle Journée de Nantes/Tokyo/Varsovie, Angers Pianopolis, du Festival Internacional de Música de Marvão, des rencontres musicales de Nîmes et de Calenzana ou du Festspiele de Mecklenburg-Vorpommern (où il se voit attribué le prix du public lors de sa première venue en 2015).

En 2016, il enregistre, chez Sony Classical, le *Concerto pour violoncelle* de Franz Danzi avec l'orchestre de chambre de Munich, direction Howard Griffiths, qui séduit la critique. Pizzicato trouve son jeu d'un "naturel merveilleux" et son interprétation "souveraine, et parfaite sur le plan musical et technique." The Strad remarque aussi sa "virtuosité sans pareille et sa musicalité intuitive". Chez La Música, sa *Sonate pour violoncelle* seul de Zoltán Kodály, obtient en 2019 un Choc Classica et un Diapason découverte. Il a également enregistré Brahms, Schubert, Ravel, Nino Rota, Enesco, avec Augustin Dumay, Henri Demarquette, Eric Le Sage, Paloma Kouider, Svetlin Roussev, Paul Meyer, pour divers labels comme Onyx ou Alpha.

Aurélien Pascal est un lauréat de la fondation banque populaire, des révélations Adami 2014 et a bénéficié du soutien de la fondation d'entreprise Safran et Colas. Il joue un violoncelle français Adolphe Gand de 1850.

**Constantin Rouits – Chef d'orchestre** Constantin Rouits est chef d'orchestre permanent à l'Orchestre de l'Opéra de Massy depuis 2013. Il s'est forgé une belle expérience de musique symphonique en dirigeant notamment l'Orchestre de Chambre de Genève, le Sinfonietta de Lausanne, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), le Janacek Philharmonic Orchestra d'Ostrava (République Tchèque) ou encore l'Orchestre Leopold de Lviv (Ukraine). A la tête de l'Orchestre de l'Opéra de Massy, il a accompagné de grands solistes instrumentaux, comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Camille Thomas, Anaïs Gaudemard, Hervé Joulain, ou Guillaume Vincent. Il s'affirme également dans le répertoire lyrique, d'abord comme assistant à l'Opéra de Massy dans des productions telles que *Don Giovanni* de Mozart, *Les pêcheurs de perles* de Bizet, ou *La Cenerentola* de Rossini, puis au pupitre comme chef avec *Un ballo in Maschera* de Verdi en 2015, *Le Barbier de Séville* de Rossini en 2017, et en 2018 avec les *Noces de Figaro* de Mozart. Constantin Rouits est également directeur musical du Sinfonia Pop Orchestra qu'il a co-fondé en 2010, un orchestre professionnel spécialisé dans la musique de film, en concert et en enregistrement. Son expérience en studio l'a mené à enregistrer les bandes originales d'une dizaine de longs-métrages français, ainsi qu'à diriger de nombreux concerts en France et en Europe.

Très engagé dans le développement d'actions culturelles, Constantin Rouits a initié et mené de très nombreux projets symphoniques et lyriques à destination des jeunes publics. Il a ainsi dirigé plusieurs ouvrages lyriques avec des orchestres de jeunes et des chœurs d'enfants, dont *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker ou *Râmâyana* d'Olivier Calmel.

En 2023-2024, Constantin Rouits dirigera l'Orchestre de l'Opéra de Massy dans *Norma* de Bellini, ainsi que de nombreux concerts symphoniques aux côtés de solistes renommés, à Massy et dans toute l'Île-de-France. Violoncelliste de formation, Constantin Rouits s'est rapidement tourné vers la direction d'orchestre. Il s'est formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Zsolt Nagy, Philippe Ferro et Claire Levacher ainsi qu'à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



**L'Orchestre de l'Opéra de Massy** En 1989, Dominique Rouits fonde l'Orchestre de Massy sous l'impulsion de la ville de Massy et avec le soutien de l'Etat.

L'Orchestre a pour missions de répondre à la demande du public et d'aller à la rencontre de ceux qui ne fréquentent pas les salles de concert. Il donne cinquante concerts par an et propose une trentaine d'actions pédagogiques en direction de tous les publics. Associé aux productions de l'Opéra de Massy, il s'y produit dans les répertoires lyriques et symphoniques. Il est également invité dans de nombreuses villes et agglomérations d'Essonne, ainsi qu'en France et à l'étranger. Il accompagne ses concerts d'actions qui s'inscrivent dans les dynamiques locales en impliquant les collectivités, les associations culturelles et les musiciens du territoire. Ainsi joue-t-il un rôle fondamental de diffusion de la musique classique, de création contemporaine et de développement culturel en Essonne.

L'orchestre explore toutes les époques, formes et styles du répertoire symphonique et s'approprie une cinquantaine d'ouvrages lyriques du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Il porte une attention toute particulière à la voix, chantée ou parlée, en soliste ou en chœur. Avec la collaboration de l'Atelier qu'il a créé en 2004, l'orchestre construit plusieurs projets annuels qui associent les chœurs amateurs de Massy et de l'Ile-de-France.

L'Orchestre de Massy se veut aussi, tremplin, carrefour de rencontre pour les jeunes artistes : instrumentistes, chanteurs, chefs d'orchestre, solistes, compositeurs. Il collabore ainsi régulièrement avec l'Ecole Normale de Musique de Paris et le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

L'Orchestre de l'Opéra de Massy est subventionné par la ville de Massy, le Conseil Général de l'Essonne et la DRAC Ile-de-France.

## Suivez-nous !



orchestredemassy



OrchOperaMassy



orchoperamassy



[www.orchestredemassy.com](http://www.orchestredemassy.com)